

NEW RULES



COMPAÑÍA LA PIEL





Sinopsis

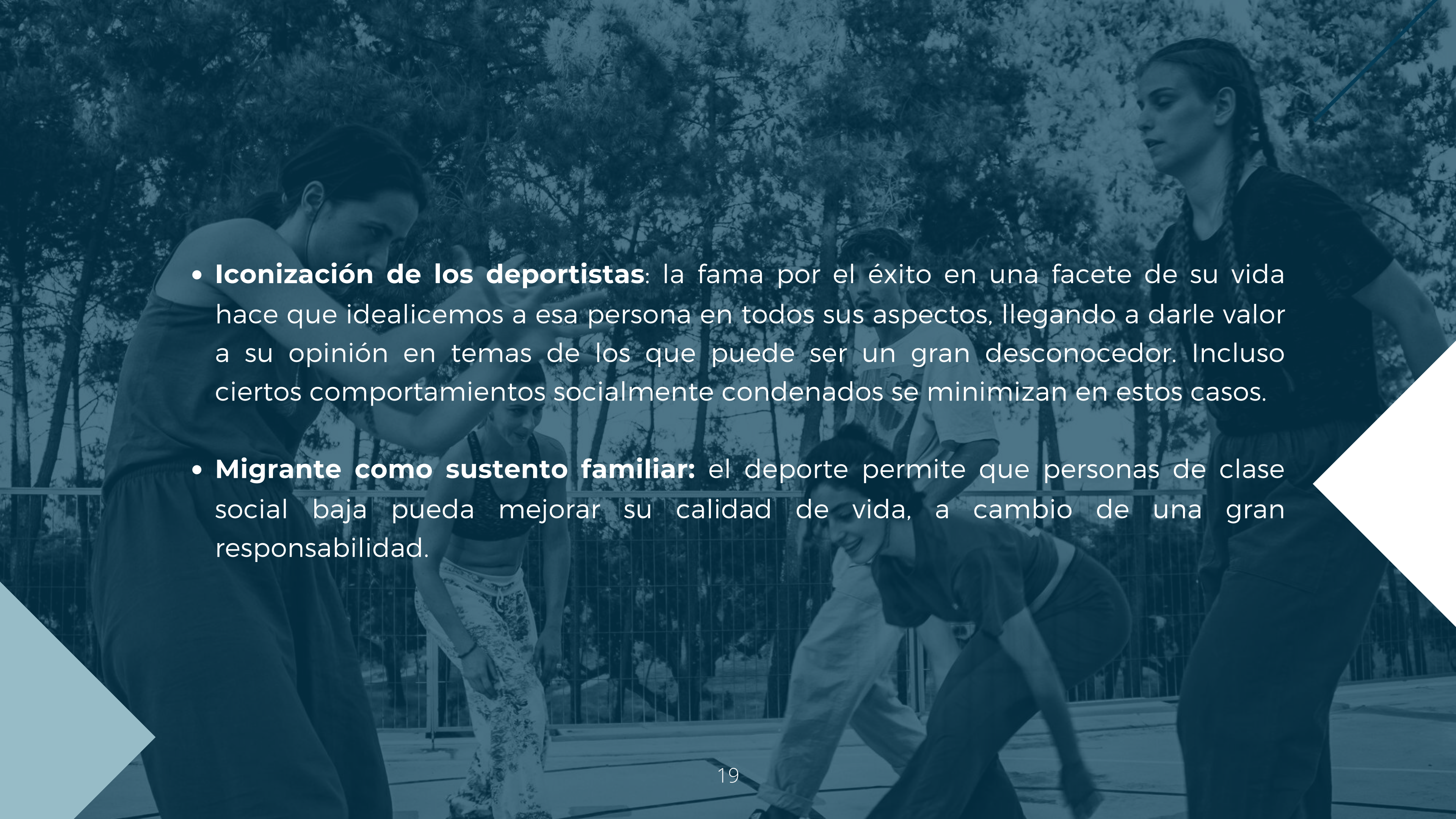
Un terreno de juego específico con dos equipos enfrentados en un partido de reglas en constante cambio. La danza y el deporte se unen en un espectáculo en el que la música y la competición determinan el ritmo de la escena.

Temas del proyecto

La pieza se engloba dentro de un trabajo previo de investigación entre la danza y el deporte, y muchos de los conceptos que se tratan son afines a ambas disciplinas. Los requerimientos físicos que demandan a nivel profesional son los de la actividad física de alto rendimiento, y este grado de dedicación tiene elementos en común. Sin embargo, la mayoría de temas planteados son los propios de deportes de pelota con un elevado nivel de popularidad:

- **Excesiva exposición ante los medios:** deportistas de una corta edad, recién salidos de la adolescencia, se encuentran siendo comparados con los referentes que han tenido durante toda la vida. El foco de atención recae sobre ellas sin una preparación psicológica adecuada. Los halagos pueden volverse críticas muy fácilmente, y la presión a la que se enfrentan es difícil de gestionar.

- **Enfermedad mental como tabú:** aparte de los propios problemas que conllevan a nivel físico, las lesiones son también una gran preocupación a nivel mental. EL miedo a no poder volver a competir, el cambio brusco de rutina, la incapacidad de hacer lo que sea hacía antes... Mil factores que predisponen a alteraciones del ánimo que solemos infravalorar.
- **Homosexualidad en el deporte:** al contrario de lo que se da en el mundo de la danza, el deporte masculino destaca por su casi completa ausencia de hombres abiertamente homosexuales. La tradición y los prejuicios aún piensan mucho en un mundo pensado para machos. Por el contrario, la fisicalidad más ruda y el mayor desarrollo muscular hacen que se presuponga el lesbianismo en el caso de las mujeres, atribuyendo a sus atributos físicos otros que se relacionan con su sexualidad.
- **Deportista de alto rendimiento como "juguete roto":** el fin de la carrera deportiva supone un shock para muchas personas, con una pérdida de identidad completa. Su ciclo vital ha sido diferente al del resto de la sociedad, y deben empezar a recomponer su vida desde otras facetas de sí mismos.

- 
- **Iconización de los deportistas:** la fama por el éxito en una facete de su vida hace que idealicemos a esa persona en todos sus aspectos, llegando a darle valor a su opinión en temas de los que puede ser un gran desconocedor. Incluso ciertos comportamientos socialmente condenados se minimizan en estos casos.
 - **Migrante como sustento familiar:** el deporte permite que personas de clase social baja pueda mejorar su calidad de vida, a cambio de una gran responsabilidad.

Enlaces de vídeo



VÍDEO
PROMOCIONAL



MONTAJE TRAS
RESIDENCIA

Apoyos

Este proceso de creación cuenta con el apoyo del INAEM y la CND a través de su programa de residencias de creación en la temporada 2021/2022 (31 enero-11 febrero). Un período de diez días de experimentación en los que probar las dinámicas del juego, las diferentes variaciones y comenzar con la búsqueda de movimiento de los apartes emocionales.

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**Compañía
Nacional
de Danza**

Ficha artística

TÍTULO

New rules

COREOGRAFÍA

Luis Agorreta.

VESTUARIO

La piel

INTERPRETACIÓN

María Moguer
Adrián Díaz
Anna Mateu
Kerly Bravo
Raúl Bravo
Raquel Esteller
José Luis Bustillo
Luis Agorreta

MÚSICA

Epidemic Sound
(varios artistas)

DURACIÓN

55 minutos

PÚBLICO

Familiar, joven, adulto

Curriculum del coreógrafo

LUIS FERNANDO AGORRETA LUMBRERAS

Inicia su aprendizaje en danza en la escuela Endanza de Salamanca durante su formación universitaria como médico. Posteriormente se gradúa en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” donde participa en creaciones de profesionales como José Reches y Pedro Berdayes. De forma simultánea, cursa un posgrado en Medicina del Deporte en la Agencia Española de Protección de la Salud en el Deporte.

Bailarín en la compañía de danza “La piel” (Como Perros, José Reches) y “Lava” (Beyond, La intrusa; Bending the walls, Fernando Hermandó Magadán; 15° al oeste, Paloma Hurtado; Abisal, Daniel Abreu). Asistente de coreografía de Marta Peiró en los Talleres “Mágicos danzantes” de las actividades del Museo del Prado “El Prado en familia” y de José Reches en la pieza “Kiss me hard before you go” para el Balletto Teatro di Torino. Imparte talleres de técnica y partnering en España e Italia. Coorganizador del Festival de danza contemporánea Tierras en danza, celebrado en varias poblaciones rurales de la provincia de Cáceres.



Curriculum de la compañía



COMPAÑÍA LA PIEL

“La Piel Danza” es una compañía de danza contemporánea fundada en el 2002 por el coreógrafo/intérprete/pedagogo José Reches. Nace con la idea del mestizaje donde interactúan danza, improvisación, teatro físico y voz. Desde 2020 la compañía está codirigida por Luis Agorreta, con sede entre Madrid y Cáceres.

Como características propias de su trabajo, “La Piel” aporta calidades de movimiento, fluidez, técnica depurada, movimiento personal, trabajo de contacto y suelo, además de creaciones arriesgadas e imágenes atrevidas. El cuerpo como protagonista absoluto, sometido a transformaciones y deformaciones, se compromete en el momento escénico y cuestiona la naturaleza humana.